

効率性追求による文化芸術の衰退を危惧する

文化は、人が人として生きていくことのあかしである。文化は、人々に楽しさや感動、精神的な安らぎを与え、人生を豊かにしてくれる。太古の昔から、人類は、絵を描き、器に文様を施し、歌を歌い、舞ってきた。富めるときも貧しいときも、平和な時代だけでなく、戦いや災いで悲嘆にくれたときも。わが国においても、千数百年にも及ぶ時の積み重ねの中で、今日の文化が形づくられてきた。現在のわが国の「文化力」は、一朝一夕に成ったものではない。

昨今、国や地方で、財政難や行政改革を背景に、文化芸術の分野においても、市場原理の導入や、効率性・採算性を重視した施設運営などを求める声がある。しかし、文化芸術の振興には、そもそも市場原理や効率性・採算性とは相容れない面があり、一律に効率性を追求することは、極めて危険である。目先の利益にとらわれることなく、息の長い取組みにより、優れた文化を創造し、かつ継承していくことが、世界に誇れる品格ある国づくりにつながるのである。また、長い目で見れば、豊かな文化を持つ社会こそ経済的発展をも遂げることができるのである。

このような目で見たとき、特に、その目的と伝統を異にする国立美術館、国立博物館、文化財研究所を統合すべしという提案や、いわゆる「市場化テスト」を適用しようとする動きには、わが国の文化芸術の衰退につながるものと危惧の念を覚えざるを得ない。

これらの機関は、どこの国においても、文化の象徴、いわば「国の顔」である。日本と同様、フランス・ドイツなどにおいても様々な行財政改革が進められているが、その中であっても、これら機関については、効率化を高めるための様々な改革をしつつ、公的組織が長期的ビジョンのもとに運営し、各機関の独立性を保障している。

そのような中、日本のみが安易に、採算性や経済効率追求を至上命題とする改革を行えば、国際的にもわが国の文化芸術に対する姿勢に疑問を持たれることとなる。国立美術館や国立博物館の展示が、流行追求型のものとなり、海外からの展示品の借り入れにも支障をきたしかねない。また、わが国の優れた文化を海外に発信する機能の弱体化や国民の宝である貴重な文化財を守るための調査研究など長期的な取組みの軽視につながるであろう。

そもそも、これらの機関は、五年前に独立行政法人になった際に、各館の目的や運営方針を踏まえ、四つの国立美術館が一つの法人に、三つの国立博物館が一つの法人にというように統合したものであり、様々な文化的催しの開催による施設の有効活用や閉館時間の延長など、サービス向上や経営改善の努力が見られる。このような経緯を考慮に入れず、性急にさらなる統合を行うことは、これまでの努力を無にし、文化施設の多様性の喪失につながるものである。むしろ、各独立行政法人の特色を生かしつつ、学芸員をはじめとする人員や調査研究活動の充実が図られるべきである。

文化はその国のあり方を示すものである。「文化立国・日本」の実現に向け、長期的かつ国際的な視野に立ち、文化芸術振興のための議論が展開されることを切に望み、私たちのメッセージとする。

平成十七年十一月三日

《呼びかけ人》

平山郁夫 (日本画家、東京芸術大学長)
高階秀爾 (美術評論家、大原美術館長)

《賛同者》

阿刀田高 (小説家)
有馬朗人 (財団法人日本科学技術振興財団会長、元東京大学総長)
安藤忠雄 (建築家、東京大学名誉教授)
池端雪浦 (東京外国語大学長)
石井威望 (東京大学名誉教授)
石井幹子 (照明デザイナー)
石井米雄 (人間文化研究機構長)
石澤良昭 (上智大学長)
板垣雄三 (東京大学名誉教授、東京経済大学名誉教授)
伊東光晴 (京都大学名誉教授)
井上ひさし (小説家、劇作家)
井村裕夫 (財団法人先端医療振興財団理事長、元京都大学総長)
梅原猛 (哲学者)
衛藤審吉 (東京大学名誉教授、亜細亜大学名誉教授)
木村孟 (大学評価・学位授与機構長、元東京工業大学長)
木村尚三郎 (静岡文化芸術大学長、東京大学名誉教授)
小柴昌俊 (財団法人平成基礎科学財団理事長、東京大学特別名誉教授)
酒井忠康 (世田谷美術館長)
桜井武 (美術評論家)
佐和隆光 (京都大学経済研究所長)
末松安晴 (国立情報学研究所顧問、元東京工業大学長)
田中明彦 (東京大学東洋文化研究所長)
俵万智 (歌人)
遠山敦子 (財団法人新国立劇場運営財団理事長)
永井多恵子 (文教ジャーナリスト)
中川志郎 (財団法人日本博物館協会長)
中村鴈治郎 (歌舞伎俳優)
蓮實重彦 (評論家、元東京大学総長)
針生一郎 (美術評論家連盟会長)
福原義春 (株式会社資生堂名誉会長)
三浦朱門 (作家、日本芸術院長)
森まゆみ (作家)
山折哲雄 (宗教学者)
山崎正和 (劇作家)
吉川弘之 (独立行政法人産業技術総合研究所理事長、元東京大学総長)
若杉弘 (指揮者、びわ湖ホール芸術監督)